

سخط عربي على قرار الحكومة الأميركية تجسيد مبيعات الأسلحة للدول العربية



الحلف الأميركي - الصهيوني الأسد يدعو لمواجهة

بيروت - تشير مجلة «البارع العربي والدولي» اللبنانية في عددها الذي يصدر هذا الاسبوع، القاطعة التي روت في الكلمة التي القاها الرئيس السوري حافظ الأسد في خطاب أعمال المؤتمر القطري الخامس لحزب البعث الذي أقيم في دمشق في ١٠ من الشهر الماضي، وقد ظلت مجلة «البارع» في الرئيس السوري قبله ان علاقاتنا مع الاتحاد السوفيتي ليست علاقة عاطفية ولا حل «أ» وانها الحلف الإسرائيلي الأمريكي حلف سوري - صهيوني.

وقال الأسد ان الرئيس السوري أضاف حصارا الى ان إسرائيل تلحق الى الجبهة على الخلق الاستراتيجي العربي وعلى القوة العربية وذلك

واشنطن - الندوة - اعرب الدبلوماسيون العرب عن سخطهم واستيائهم للقرار الذي نقلته الإدارة الأمريكية والداعي الى تجديد مبيعات الأسلحة للشرق الأوسط. هذا تدور الإدارة الأمريكية احتجاجات الدول العربية وإسرائيل على ضوء مصالح أمريكا الاستراتيجية وموقفها المتطرفة في عملية السلام.

وكان مساعد وزير الخارجية روبرت مورفي هو الذي كشف النقاب عن ذلك. وقد اتصل الدبلوماسيون العرب بحكوماتهم لاطلاعها على هذا التطور الهام والذي حدث في نفس اليوم الذي أعلنت فيه الإدارة الأمريكية والبيت الأبيض زيادة المخصصات العسكرية المجانية للدول الصديقة حيث أصبحت ١.٨ بليون دولار للعام المالي ١٩٨٦.

وقد اعترف المسؤولون في الإدارة الأمريكية انه تم اتخاذ قرار تجديد صفقات الأسلحة بعد ان نصح وزير الخارجية شولتز وروبرت ماكنزلين لمتابعة توصيات الإدارة بشأن تزويد الدول العربية في الوقت الحاضر وانه من المستحسن ارجاء البت بالموضوع بضعة أشهر حتى يهدأ الجو ويقلع فقد تمكن اسدقاء إسرائيل بزراعة السناقور من كرايستون (من كاليفرنيا) من جمع ما يزيد عن

واردات ايطاليا من البترول السعودي

روما - أعلن هنا أمس ان ايطاليا استوردت عام ١٩٨٤ بترولاً سعودياً أقل مما استوردته من قبل.

وتشير الإحصاءات الموقرة الى ان المملكة لا تزال المورد الأول لإيطاليا وان كانت حصة من واردات المملكة تقدر بنحو ٦٠ مليون طن وهو مستوى يماثل مستوى عام ١٩٨٣. انخفضت الى ١٤.٦ في المائة مقابل ٣٠ في المائة السابق.

لجنة حقوق الانسان تبحث الأوضاع في الاراضي المحتلة

جنيف - تعقد لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة هذا الاسبوع في جنيف دورتها العادية والاربعين. وستبحث اللجنة في هذه الدورة الأوضاع في الاراضي العربية المحتلة وفي كل من جنوب أفريقيا وتشيلي وجرينادا وكيمبوديا.

انتاج الصين من البترول

بكين - أعلنت وكالة الأنباء الصينية الرسمية ان معدل انتاج الصين من النفط الخام بلغ حتى نهاية سنة ١٩٨٤ المائتين ٢٢ مليون برميل فيما يزيدا قدرها ١٦ ألف برميل يوميا عن معدل انتاج عام ١٩٨٣ ويزيادة ١٢ ألف برميل عن هدف الانتاج المنشود.

وأشارت ان معدل (داكنغ) وهو أكبر حقل نفط في الصين ينتج وحده حوالي نصف مجموع انتاج النفط الصيني.

واشنطن ترفض المساعدة في عمل جماعي دولي لمساعدة الدول النامية

واشنطن - اجتمعت عشرون دولة مائة ليلة أمس بالقرى الأوروبية للبنك الدولي بباريس للظفر في انشاء صندوق لمساعدة دول افريقيا جنوب الصحراء.

وقد تم خلال الاجتماع بحث توفير مبلغ بليون دولار لفترة تغطي ثلاث سنوات بحيث يوزع على الدول الافريقية التي ستكون على استعداد لاحلال سياسات عامة للاصلاح وتكون في حاجة ماسة لدعم مالي من اجل تنفيذها.

ويبدو ان تقرير هذا المبلغ امر بعيد النال حسبما ذكر العديد من الخبراء في باريس بالنظر الى بعض المحفظات التي تبذلها أهم الدول المانحة غير الشيوعية باستثناء فرنسا وهولندا والدول الشمالية والغربية ومن بينهم المملكة العربية السعودية.

وقد تم ترحيب الدعوة ثلاث وعشرين دولة غير ان الولايات المتحدة الأمريكية وهي من أبرز الدول المانحة أوضحت انها لم تنسحب في الاجتماع الا بضعة مبالغ تضرر بها بالفعل جهودها كبريا لفائدة افريقيا وانها تفضل المساعدة الثابتة

رئيس وزراء استراليا يبدأ جولة في أوروبا وأمريكا

كانبرا - غادر رئيس الوزراء الاسترالي بوب هولك كانبرا أمس الى بروكسل في مستهل جولة تشمل بلجيكا والولايات المتحدة الأمريكية وتستغرق تسعة أيام.

وسيجري رئيس الوزراء الاطاري خلال زيارته للجيكا محادثات مع عدد من المسؤولين حول العلاقات الثنائية وسبل تدعيمها وخاصة فيما يتعلق بالقضايا التجارية والاقتصادية.

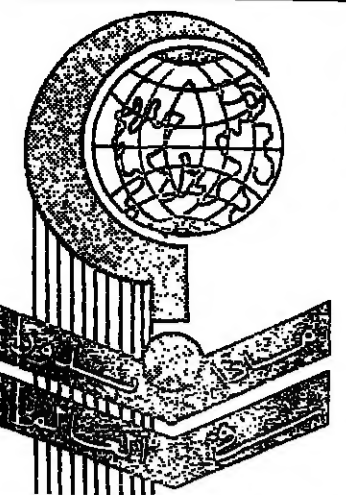
كما يجري محادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان خلال زيارته للولايات المتحدة الأمريكية حول المشاكل المتعلقة بحلف الناتو الذي يضم استراليا وأمريكا ونيوزيلندا إضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطورها.

تقديده حظر دخول الاجانب لولاية النيجاب

نيروبي - مددت السلطات الهندية حظر دخول الاجانب الى ولاية النيجاب الشمالية حتى الثامن من شهر ابريل المقبل.

وجاء في بيان رسمي صدر أمس انه لا يمكن السماح للاجانب بدخول الولاية التي تسكنها غالبية طائفة السيخ الا بالافاد رسمي.

وكانت السلطات الهندية قد قامت بتطبيق هذه الاجراءات منذ ان سيطرت القوات الهندية على الولاية في شهر يونيو الماضي لوضع حد للصف الذي يقوم به المظفرين السيخ ضمن مطالبهم لاقامة دولة خاصة بهم هناك.



اعتقال موظف هندي متقاعد لعلاقته بالتجسس

نيودلهي - علم لدى أجهزة المخابرات الهندية أمس انه تم اعتقال موظف هندي على المشاي متورط في قضية التجسس التي اكتشفت مؤخرا في الهند. وبذلك يصل عدد الاعتقالات في هذه القضية الى ١٥ معتقلا.

وأضاف المصدر دون ايضاح اخر ان الموظف «بارت سارثي» وهو وكيل سابق بوزارة المالية وضع في الحبس الاحتياطي حتى الحادي عشر من فبراير الحالي.

وكانت الأنباء الهندية - برينس ترست - قد ذكرت ان الحكومة الهندية أعلنت أمس الاول استدعاء سرج بودافيه سفير فرنسا لدى نيودلهي الى باريس بناء على طلب الهند بعد استدعاء الكونولون آلان بوللي للمحقق العسكري في سفارة فرنسا بالمشاور.

إدارة أملاك عبيد العزير كعكي بمكة المكرمة

مركز الكعكي التجاري السكني

تعلن عن بدء الإيجار في المركز

- الموقع : على شارع المنصور أمام بالقرب من ميدان الفزاري.
- المركز يتكون من ٨ شقة ، تشطيب لو كس ، على أحدث الطرازات العالمية وكل شقة تتكون من ٥ غرف ، ٢ حمامات ، ٢ استقبال ومطبخ
- المعارض : بالمركز ٢٢ معرضاً بمساحات مختلفة.
- موقف سيارات خاص بالمركز.
- بالمركز عدد ٩ مصاعد.
- حديقة ألعاب خاصة للأطفال بالمركز.
- إدارة خاصة للخدمات بالمركز.



هكذا من اللامع

قرضان للبرازيل وزاميا من البنك الدولي

واشنطن - أعلن البنك الدولي ليلة أمس تقديم قرض للبرازيل بمبلغ ٣٧٧ مليون دولار لتمويل المشاريع الصناعية وتطوير البنى التحتية والبنية التحتية في العلوم والتكنولوجيا.

كما أعلن البنك عن تقديم قرض آخر لزامبيا بمبلغ ٢٥ مليون دولار لتمويل المشاريع الزراعية وتحقيق الاكتفاء الذاتي.

دي كويلر يطلع ماليزيا على تصورات حول المشكلة الكمبودية

كوالالمبور - تلقت ماليزيا جالفر بين دي كويلر السفير الأمريكي العام لاملحاضتها املا سيجري فيما للدراسة الى قام باعدادها حول كمبوديا.

وذكرت وكالة برناما الماليزية ان الدكتور مهابي محمد رئيس الوزراء الماليزي ابلغ دي كويلر الذي يقم بزيارة ماليزيا لتسعى لثلاثة ايام ان بلاده ستبحث المسألة في إطار الموقف الرافض في جنوب شرق آسيا.

وقد اطلع دي كويلر رئيس وزراء ماليزيا خلال الاجتماع الذي عقد بينهما أمس على نتائج محادثته في كل من فينام ولوس وانساعات حول المشكلة الكمبودية.

وصرح دي كويلر ان المبادئ المتولدة من عام وزارة الخارجية الماليزية بان الدكتور مهابي اعرب عن تقديره للجهود التي يبذلها دي كويلر سفير ولاء الفصول الى حل المشكلة.



مستشار جنبلات يتوقع انفراجات على الساحة اللبنانية

بيروت - صرح السيد مروان حمادة وزير السياحة اللبناني السابق ومستشار السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب الشيوعي اللبناني بان العام الحالي يشهد العديد من الانفراجات على الساحة اللبنانية في مقدمتها انسحاب العدو الاسرائيلي من جنوب لبنان وانسحاب السيد حيان وفيلق قاطع في

خميني منسحب ولاحق فلتة طائفية في الجنوب في اعقاب الانسحاب الاسرائيلي من الجنوب الى ان هذا الانسحاب هو أكبر انتصار لبناني حققته المقاومة الوطنية ضد الاحتلال - وأكد انه ان يكون الجيش له

ريجان يتهم موسكو بخرق اتفاقيات الحد من الأسلحة

واشنطن - اتهمت الولايات المتحدة الاتحاد السوفيتي بانتهاك اتفاقيات الحد من الأسلحة والامداد لنظام دفاعي ساراجيفي أثناء تفديده بسلطة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان (أحزاب التحرير).

وقال الرئيس الأمريكي ريغان ان الاتحاد السوفيتي ينتهك الاتفاقيات التي تم توقيعها في عام ١٩٧٢ في موسكو والتي تهدف الى الحد من الأسلحة النووية عديدا الى ان موسكو تتهم موسكو وادار في قانونية في دستة من الأسلحة التي يمكن استخدامها وتستخدمها في

وقال الرئيس الأمريكي على ضرورة الاتزان في كل حالة بين الاتفاقيات والحد من الأسلحة والامداد لنظام دفاعي ساراجيفي أثناء تفديده بسلطة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان (أحزاب التحرير).

وقال الرئيس الأمريكي على ضرورة الاتزان في كل حالة بين الاتفاقيات والحد من الأسلحة والامداد لنظام دفاعي ساراجيفي أثناء تفديده بسلطة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان (أحزاب التحرير).

عاصمة النور تحتفي بشاعرنا الكبير صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل بمناسبة جنازة منحه ورام باريس



عبد الله الفيصل بمناسبة منحه «وسام مدينة باريس» تقديراً لأعماله الشعرية والتي تمثل قمة الشعر (الرومانسي) في بلادنا.

هذه اللقطات من داخل قصر بلدية (باريس) حيث اقام دولة السيد جاك شيراك عمدة باريس مساء يوم الخميس حفل استقبال كبير على شرف شاعرنا الكبير صاحب السمو الملكي الأمير

«سعيد مصلح السريحي» في أول دفاع عن الحداثة ضد خصومها

... فهل أنا في ذايالاحداث ظالم ؟!



○ سعيد مصلح السريحي



○ عبد الرحمن البليالي



○ د. طاهر التونسي



○ محمد عبدالله مياوي



○ د. يوسف عز الدين



○ عبدالله بن العباس

○ تلقى المشرف على ملحق «ندوة الادب والثقافة» في اول دفاع عن الحداثة الرد التالي من الاستاذ سعيد مصلح السريحي

.. جاء فيه — بعد حذف المقدمة :

○ لـ «الندوة» في الانفس من المكانة وفي القلوب من المنزلة ما ليس لسواها وما لا يكون لغيرها وحسبها ان تسعى اليها من حيث تسعى الوحي وان تطل من حيث أطلّ النور

○ «الحداثة» موضوع قابل للنقاش وغير قابل للهزل والدعابة والتندر !!

○ مايكته «التونسي» يفتقر الى المنهجية والموضوعية ومحاولاته في النقد تقوم على التجريح !!

قد كنت اعتقد بأنه سيكون لقاء عاصفاً ذلك اللقاء الذي جمع بينا لأول مرة في محاضرة الدكتور زكي نجيب محمود بانهى جولة الادبي كت اعطته سيكون كذلك لاني كنت اذكر بصري آلاماً وألاماً تجاه ملحق «ندوة الادب والثقافة» آلاماً وآلاماً تتجسد مواقف الكتيين من الاسرة الذين يشاركونهم هموم الثقافة ويشاطرونها عيونها المالح .. كنت اعتقد سيكون كذلك غير انك استطعت بدهاء فاجبني به ان تحذف كثيرا من الغضب وان تجعل كثيرا من الحب .. كنت تأمل نوعاً من البهاء ففقدته بشيء من البساطة بلع حد الطيبة حيناً لتعطي بآثارك لست من اهل التخصص في قضايا الادب ولهذا فان دورك لتجاوز حواجز الاتصال بين الكاتب والقارئ .. وكنت فزعه بسجاع يصل حد السامع حيناً صالين براءة عن كبرية رفضك لموضوع ما من الموضوعات وان لم تكن مؤمناً بما جاء فيه .. حتى اننا اقتبلنا بالحوار وقال بنا النقاش كلفت عن دهاء صريح حاول به ان يسطر كل حجة ودفع كل احتجاج حيناً طلبت مني ان اكذب لك ما حاولت فيه ان كنت مؤمناً به .. ولكنك لم تحاول جدياً ان تكون محايداً من ذلك الماركس التي استطعت — بذكاء تحسد عليه — ان تلجج عجايباً .. ولكنك اعيدت نفسي ان اطلع الى شيء من ذلك .. فما اردت ان كنت هذه الكلمات الا ان اورد منها : هل بلغت اللهم فاشهد ..

○ لا فاعلم اني السيد الجليل والاح الكريم ان «الندوة» في الانفس من المكانة ما ليس لسواها وان ما في القلوب من المنزلة ما لا يكون لغيرها .. فحسبنا ان نسي اليها من حيث يسعى اليها من تطل من حيث اطلّ النور .. حسب العلماني في ان تحط في اذهاب اصوات الاذان يرتفع باختر من بيت الله الحرام وصحح المكان لا يسطر الا الحق باذن الله .. حسبنا ان نحن فصحا صفحنا ان نجد فيها على الخرم وطعم ماء زمزم .. فان ساعنا منها شيء بعد ذلك كان له في القلوب حد الصيغة وكان له على الانفس وقع المصائب ..

○ كنت اياي الفاضل قد نعتت عليك ان جعلت من صفحات ملحقك ميداناً لصراع الاراضي فيه ألا ذمة والترك في حق من باطل .. تنطق في الاعلام بما تعرف وما لا تعرف ونحس عياء نطال الجميع لانتقش الا عما يوحدك ان يكون نابذاً بالاقاب وتشكيكا في الاتهامات وتزيها للتم وطعاً في الذم وقد ساءني ايا السيد الكريم ان تكون حريصاً على تلك المماركة تحسن الاعلان عينا بما احسان وتغن خد الانظار اياها فاقان وتجاوز ذلك كله لتشارك في التاريا بما تزود من احاديث تكاد تكون عا يتفكه به الناس في مجالسهم ومناظيرهم ورسائل لم يكتبها صاحبها لغيره على ملا من الناس ..

○ وللكفر باسديس سبل غير هذا السبل .. ومنع هو هذا النهج إذ لا يتسم في النهج الا بالروية والسير والجلل في الحقائق الا بافاة والصبر فلما ما استدعت النهج الحار فتراها يكون الحار الموهبي المادوي الذي تترق فيه اصحابه عن الحوض فيما لا يكون الا عارضة للصبر امام الآخرين ..

○ وما يصل هذه المسألة ما يجلب من اضطراب في اللواقح لكم من رجل بدأ مقافته مشيراً الى صاحب بالاح الكريم حتى اذا دارت بيننا رخي الحرب مكر لذلك الاساء وانكر ذلك الكريم فراح يدعوه بالمدعو والسعي وثنا الى احدهم

على رجل بكل خير اذا اتفقا على امر حتى اذا اختلفا عليه كل خير ووجهه بكل عيب ..

وقد نعتت عليك ايا السيد الكريم ان تجمل بلحقك موضعاً لنشر الفكرة والتندر حتى طالتنا

ذات يوم بأماج تحا تبادل ملحقاً عندما كنا نتلذذ تسرياً من تحت القواعد فلا يشعر بما احد

قد كما نذكر اننا نفضل ما لا يجب وان من الوجب علينا ان نوزي ما نفضل ..

○ واذا كنت لوافظك ان موضوع «الحداثة» موضوع قابل للنقاش لاني ارجو ان ترفني الله

موضوع غير قابل للهزل والدعابة والتندر في آيات الشعر مما يراه لاه مصر فكر يقتضي منا ان نكون جادين في مناقشة أممنا مع انفسنا ومع الامة التي اتصنا على اعز مالدينا ..

○ ولما اخذت عليك ايا السيد الفاضل ما تأذن بشعر من مقالات تفتقر الى ادق درجات المنهجية

وابسط قيم الموضوعية حتى لسجد من يدع المقالات المرافلة تحت عنوان واحد ثم لا يجد في تلك المقالات الا خطرات ترواح بين محاولات في النقد واخرى في الصبر عند من الرد على الرسائل الواردة لتتمل المناهضة لاحداث المرافلة

○ فإذا ما ساءل القاري عن صلة مايقرأ بالصور لم يفتقر بجواب ..

○ انك حريصاً على ان تجمل من ملحقك ميداناً للأراء الخفيفة وميضاً للاصوات المهيمنة ولكنك انك كذلك احد حرساً على ان يكون ميداناً حراً وميضاً لافترار في الحق ولايسهل في الامانة والابحار في الموضوعية ..

○ فاذا ما اتفقا ايا السيد الكريم على ذلك فان مجالاً اخر للمحاور يكون مشرعاً لنا يعلق بضم

الاحمال الاداعية والدراسات القديمة ومايرس حول بعض المحاولات من حالات الجراح ومايجب

○ لما من شارات التفريق وهو باب اثير الا اطرق في هذه الرسالة فأمره يسير وسيل الاتفاق حوله

○ سبل اذا ما آتينا بالامانة وثباتاً وباطل قلنا وبالعلم غير دليل ومبرر ..

○ وبعد فهذه كلمات شئت ان اسريها اليك فان شئت ان تعطينا على انفسك ان نفضل ذلك ..

○ غير اني ارجو ان تعلم اني لم ارد بها ان اغتر انساناً بوجهه او ان اتل من رجل بلغة فإما الحق اودت واخر فبصرت والله على ما اقول خبير ..

○ سعيد مصلح السريحي

بالبلدي

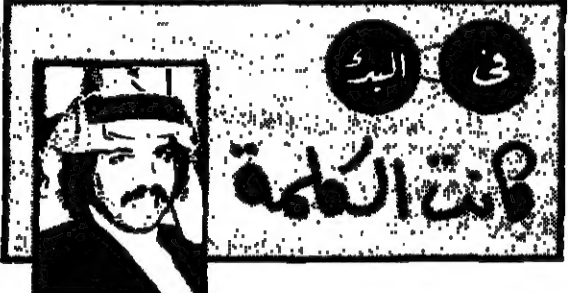
شعر: غشيم ومتعافى

هذا الرجل قديم نظمه صاحبه قبل مايزيد على عشرين عاماً .. فهل تغير الوضع !!

جُزْئَان .. وَدُمُوع .. نَحْ فَجَزْ وَنَلَاوِي
وَقَلْب .. وَكِيد .. وَطُحَال وَكَلَاوِي
وَكَلَام .. وَغَرَام .. بَاخْرَام .. بَاخْأَوِي
وَحَرْب .. تَطْي .. عَلَى الْخِطْ خَلَاوِي
تُرْصِيص .. فِي كَلَام .. وَدُمُوع .. وَغَرَام
وَكَيْد .. وَكَلَاوِي .. يَا نَاسْ ذَا خَرَام !!

○ دا حَرَام .. وَتَقْصُول .. غُثُو أَغْثَاوِي !!
○ دا رُصِيص .. مَقْصُول .. مَثُو تَقْثَاوِي
○ وَفِي مِيْرَةِ الْخُبْ .. غُثَال .. بَثْأَب
○ وَنَلْف .. وَنَطْب .. وَهَاتْ يَا دُمُوع
○ وَدُوبَان فِي ضَلُوع

○ لا .. لا .. وَبَسْ .. يَا عَالَم .. بَسْ
○ دا كَلَامُكُمْ هَلَسْ .. فِي هَلَسْ فِي هَلَسْ
○ ما تَشَوَّفُوا كَلَام .. غَالِي وَمَمُوزُون
○ من غَيْرِ آلَام .. وَحَمِين .. وَأَيْن
○ وَكَلَام وَسَلَام .. من اسْمَر .. قَال
○ اسْمَر وَغُوزْنَه زَرْق .. وَخَال
○ وَاشْقَر وَغُوزْنَه سُوْد !! وَلَوْ خَال
○ أَجْلُفْ لَكَ صَادِق .. وَكَيْن رُجُفَال
○ ذَا فَتْنَه وَكَيْدَه .. وَقَلْب وَطُحَال ..



○ د. طاهر التونسي

.. ويظل حوار الكلمة أحلى !

○ رائع هذا التواصل الفكري والثقافي الذي يتبع نوراً ويتصوع مسكاً على اصداق هذه الأرض الطيبة من «مكة المكرمة» الى «الرياض» ومن «الدمام» الى «جدة» ومن «الطائف» الى «جيزان» ومن «أبها» الى «بريدة» ..

○ ورائع هذا الحضور القوي في كل الاسيات والندوات والمحاضرات الادبية

والشعرية والفصصية والثقافية .. والذي يؤكد دون جدال عن شغل وقطع

ورغبة شبابنا ومفتنيها في ارتياح دروب الادب والثقافة متى ما احسن القاتلون

على ادارة التدبعا الادبية من هيئة الاورار واختيار الموضوعات الفيرة لوجيم

والناطقة لنفوسهم والداعية لهم لزيد من الحوار والتأمل والتفكير الصحيح ..

○ وعظيمة هذه المشاعر النبيلة وهي تواصل الصبر عن نفسها وبلاها وبخافرة

والشكر والكلمة لرموز الفكر والادب في بلادنا سواء في «باريس» حيث منحت

وسامها لشاعرنا الكبير سمو الامير عبدالله الفيصل لاتجاهه الشعري او في

«تونس» حيث حصل ادبنا المبدع الاستاذ عبدالله جفري على جائزة الادب

الادبي عن كتابه «حوار في الحزن الدائم» او في «الكويت» حيث نال العالم

بالاثر الاستاذ الدكتور عبدالرحمن الطيب الانصاري جائزة معرض الكويت

للالام في المملكة العربية السعودية) كأفضل كتاب .. وهذه المناسبات جميعها

يجب ان تحفز هم الفكريين والادباء والعلماء في بلادنا الغالية للزيد من الادب

والعمل من اجل رفعة الكلمة .. وهي تزدهي من خلال هذه «البرقيات» الثقافية

على اصداق هذا البلد الام للعربية والاسلام ..

○ «محمد جبر الحوي» .. مرة اخرى !!

○ اخي الاستاذ «محمد جبر الحوي» — مجلة (الجامعة) :

○ يبدو انك تطبق على هذا «الملحق الادبي» المبدأ الذي يقول «الذين نجهم

نقسو عليهم» .. وانا من جاني ارجب كل الترحيب بكل ملاحظة موضوعية ..

○ وتقد هادف .. ومن اجل هذا ارد ان اوضح رداً على اعترافك التي لاتدعي

الكلام في العدد ٨٣٨ من مجلة (الجامعة) الغراء فيما يخص هذا

«الملحق الادبي» .. ومن يكف في ان الاخيرة تتوزع بقدر واحد متساوي ..

○ واتى التعامل مع الجميع بنسب العناية والحرص .. ولذلك اختلفت الرأى فيما

ذهبت اليه من تخصيص لاماكن «الصدارة» و «الصفحات الخلفية» لسبب

بسيط هو انه لا توجد صفحات خلفية في هذا الملحق الادبي .. واصبرها جميعا

صفحات «صدارة» وللإخراج الفني للملحق — وحده — وليس أية اعتبارات

شخصية اخرى .. دوراً في ذلك ..

○ و «وفقاً بالقوانين» يا اخي !!

○ العبر الى عالم «الحداثة» !

○ الرد المنشور في هذه الصفحة والذي بعث به اخي الاستاذ «سعيد مصلح

السريحي» يمكن اعتباره من وجهة نظري — على الاقل — اول عبور مكتوب لعالم

«الحداثة» .. واسمقت حاجزاً من الشكوك والظنون حول حقيقة التوجهات في

المادوي التي يسعى هذا «الملحق» في ترسيخها ولقد مقدتها عدم الحجر على اي

فكر علك وسائله في التعبير عن دواخله وفراغها مهما كنت اختلف او اختلف

مع طاماً انني امك ايضاً وسألت في الرد والامانة والتوضيح والتفكير .. واتى

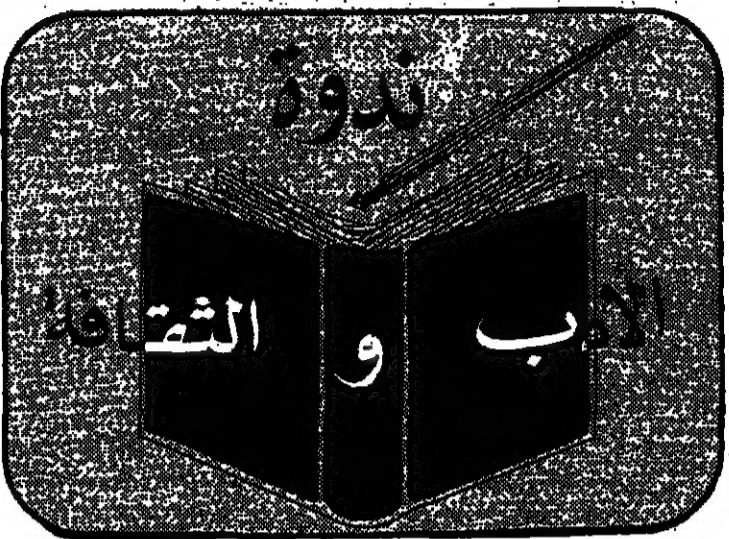
الاطلع الى ان يتواصل هذا الحوار لاجلاد ارضية مشتركة للطاق بين الاصداق

والخصوم حول كلمة سواء بين الطرفين

○ غير انني استاءل — براءة — بعدما فرغت من قراءة ماكتبه اخي الاستاذ

«سعيد السريحي» لماذا تكون «الحداثة» في الشعر (عاصفة) وفي النثر

(واضحة) ؟



إشراف: رفقي عبد الكريم طليب



○ فيصل بن فهد ○ عبد الله جفري

○ فيصل بن فهد «ينهي» «الجفري»

○ تلقى الاستاذ المبدع الاستاذ عبدالله جفري ورقة بحثية من صاحب السمو

للكريم فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك بمناسبة فوزه

بجائزة «الادب الادبي» من «الجمعية العربية للتربية والثقافة والعلوم» جاء فيها :

○ بمناسبة فوزك بجائزة الادب الادبي والتي اعطيتك لفضيلة العربية للتربية والثقافة والعلوم

يسرني ان اذكري لكم التهمة الحارة على هذا النهج الذي يروج جهودكم في مجال الثقافة

والادب والفنون كما يحلي على التفريق الذي حققه الابناء والادب السعودي ..

○ حينئذ لكم لزيد من التوقير .. ولكم تحياتي

○ «الذين كرموا بلادهم وأنفسهم»

○ جـدـد .. سـمـيـتـهـ بـكـ ..

○ علي الاستاذ محمد حسين يهدان على

صفحات الإهداء التي البست بكتبتك لأبواب

○ عذرا لطيفي لطيفي على جارة الادب

○ أليق — قللا هذان الذين كرموا الجفري فقد

○ كرموا بلادهم وأنفسهم والذين لم كرموا

○ انجبري فقد تطلوا على انفسهم وعلى

○ بلادهم

○ والجدير بالذكر ان جـدـدـا من صفحات

○ التكمي كانت قد اقيمت اجزاء بالادب

○ الجفري حيث اقم الاستاذ عبدالمقصود

○ عونه رجل الاصل المشرق خلا تكميها

○ الفتح ما صفحات التكمي وبعده الحاشية

○ محمد سعيد طيب وعبدالمحيط خليفه والتكمي

○ عبدالمحيط رضوي وعلى شكري وعبدالله

○ عمر خياط

○ محمد حسين يهدان

○ عبد المقصود عونه

○ «عبدالمقصود عونه» يكرم «أحمد محمد

○ جمال» مساء غد

○ يتم إعادة الاستاذ عبدالمقصود عونه فخرا كرمها مساء غد الاثنين على شرف

○ الكاتب الإسلامي الكبير الاستاذ أحمد محمد خاله وقد تزعم مساعده الدعوة لعدد كبير

○ من تفكيرين للإهداء والكاتب والصيحين للمناظرة في المحل الذي نسيم بين الخطي به

○ وتوفير «الإهداء»

○ «مصطفى زفروق» يكرم «الجفري» مساء

○ الخميس القادم

○ كرمها الكاتب المبدع الاستاذ عبدالله جفري

○ جفري عونه جفري على جارة الادب الادبي

○ الشاه مصطفى زفروق جيل عشاء على شرف عكة

○ للكركم مصطفى الجفري على جارة الادب الادبي

○ الادب والثقافة والادب الادبي بكتبة الكركم وبعده

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

○ مصطفى زفروق

بريق المجد

شعر سمو الأمير عبد الله الفيصل

لست أدري .. أهو الحب الذي خفت شجونه .. فإذا حطمتها .. حطمت كبري وشبابي ..
أم تخوفت من اللوم .. فأثرت السكينة ..
إن في صمتك معنى التطق في كل رغبتي ..
وأنا في الآلة الهنئي تلمست عذابي ..
وبعيني أمان .. وثلاث .. تفضح ما بي ..
وعلى ميسمك التديان أغلقت فؤادي ..

يأملأكي .. مَرَّ من عُمرَي غامان وأكثر ..
وأنا في موكب الأوهام سار .. أتعتَّر ..
أتمسك ولو حلماً .. بعيني تبغض ..
فضلوعي .. من جُمُوج القلب كادَتْ تُكسِّر ..

من يريق التوحيد في عيتك أشعلت خيبي ..
وعلى ذربك ألى رُحَّت .. أرسلت عُيُوبي ..
الرؤى خولي غامت .. بين شكِّي وتقيني ..
والمُنى ترقص في قلبي .. على لحن شجُوبي ..
أستشيف التوحيد في عيتك آهات ذفينة ..
يتوارى بين أنفاسك كيلاً أسيئة ..



الأمير عبدالله الفيصل

حسن حرب

محمد حسن قبي

حمد الجاسر

عبدالله القرعاوي

عبدالله الغاطي

محمد القاضي

الشعراء والأدباء والكاتب في مهرجان الكلمة لتكريم شاعرنا الكبير

بمناسبة منح وسام باريس لصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل

عرب : «وسام باريس» تقدير للأدب والشعر في هذه البلاد مثلاً في شخص سمو

فقي : عبدالله الفيصل شاعر بالفطرة لا بالتكلف والتصنع .. و «وسام باريس» تكريم لنا جميعاً

الجاسر : الشعراء والأدباء فرحون بهذا التقدير لسمو الأمير عبدالله الفيصل

القرعاوي : عبدالله الفيصل شاعر يعبر عن أنبل العواطف والمشاعر الإنسانية رقة وعذوبة ..

عبدالله الفيصل ما منحه إياه من شهادة تقدير حشر الاحتفال بتقديرها إلى سموه جمع غفير من رجال الفكر والسياسة ..
وإذا كانت هذه الخطوة فاتحة خير بأن يجد أدبا العربي شعرو ونفوس مكانة بين صفوف الآداب الأخرى فإن الأمير عبدالله الفيصل له حق الريادة في هذا المجال بالنسبة لنا في هذه البلاد التي انطلق منها نور الهداية والحق والانسانية ..

نحن قادرون على المنافسة في الميادين الفكرية :

ويقول الكاتب والأديب المعروف الأستاذ

«حمد القاضي» رئيس تحرير «الجلد» (العربية) : نحن بحاجة كسعوديين أن نظهر إلى

العالم ليس على أساس أننا الهباء جيب وأبناء بترول فقط .. بل علينا أن نظهر أيضا إلى

العالم على أساس أننا أبناء حضارة وحضارة أديان ..

ومن هنا كان فرحي كبير بحصول سمو الأمير الشاعر عبدالله الفيصل على وسام

بأبوس لأعماله الشعرية من عاصمة التبريد (باريس) وحصول الأستاذ عبدالله عدي جبري على

جائزة «الأديب» ومن قبلهما النجاح الذي حققه شعرانا الشباب في مهرجان

بغداد .. ان هذه وتلك علامات مشيئة تشير إلى أننا كما نمتلك الأبعاد المادية في هذا العصر

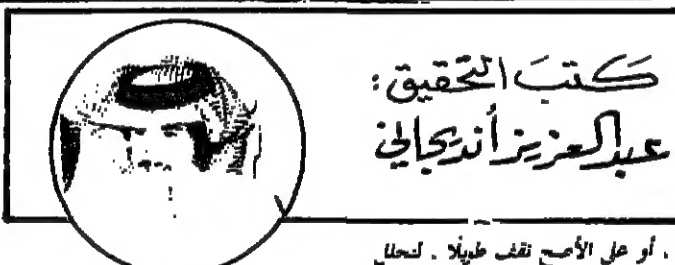
فنحن أيضا قادرون على المنافسة في الميادين الفكرية والشعرية والثقافية وإننا كما كنا منبع

الفكر سابقا فحين نأمل الآن على استرجاع دورنا .. نكون مصدر الفكر لاحقا ..

وان ما نعشه في الآونة الأخيرة من انطلاقة ثقافية واسعة عبر العديد من

القنوات المنطلة في جائزة الدولة التقديرية والوادي الأدبية والمجلات الثقافية وجمعية

الطاقة وغيرها .. كل هذه قوات بدأ عملها بجلور للعلم من حولنا ومكانتها الثقافي الذي نحن أهل له وجديرون به ..



كتب التحقيق :
عبد العزيز أنديجاني

ان بعض الشعراء يملكون نفس «الحاجة» أي يملكون نفس المعالي ونفس الألفاظ ولكن «المزج» أو الآلة تختلف .. لا أدري كيف اصنف لك هذا الشعور إلا أنه يميل اليك انك قادر على ان تخلصه .. ولكك تشعر بالجزع التام ..
هناك حلالة تنساب بين ذوات هذا «الشعر» هناك شيء «عظيم» تحسه ولا تستطيع ان تلمسه كالكثير الكهنياني الذي يتساب في «سلوك» تشعر به ولكك لا تستطيع تصدير مظهر هذا التيار ؟؟
كيف ليته .. ؟؟ لا تدري !!
«عبدالله الفيصل» الشاعر حينما التقم الساحة شاعراً ناشئاً قبل ٣٥ عاما ..
تقدموا الشعر الجميلة لشاعر لا يعرف أحد من الأدباء .. لأنه لا يريد ان يفرح «عبدالله الفيصل» (والشاعر) باسم «عبدالله الفيصل» .. لأنه كان يشعر في قرارة نفسه انه يجب ان يصح كشاعر بعيداً عن أخطاء الأداة والوزارة وكان يتفكر ورائته .. وهذه في رأي «حسن» يجب ان نضعها في الميزان ثم هناك الشاعر «الغاني» عبدالله الفيصل انه من الشعراء القلائل حتى في البلاد العربية .. الذين تحت بأشعارهم الملايين .. لأن كبار المعين وصلوا إلى «سر» الشاعر عبدالله الفيصل فاحتاروا من شعره ..
ان «ثورة الفكر» و «ثورة» وغيرها مساهمات رائعة لرفع مستوى الفن .. وان اختيار الشاعر للصوت الذي يجعل الكلمة الشاعرة لم اختيار «ذكي» سامح ولاشك في تفرد الجماهير لكل هذا المستوى الرأقي من الشعر ..

لقد كنا طلاباً على مقاعد الدراسة بمكة المكرمة في سنوات السبعينات المجدبة ونحن نقرأ على صفحات «البلاد السعودية» مقطوعات الشعر الجميلة لشاعر لا يعرف أحد من الأدباء .. لأنه لا يريد ان يفرح «عبدالله الفيصل» (والشاعر) باسم «عبدالله الفيصل» .. لأنه كان يشعر في قرارة نفسه انه يجب ان يصح كشاعر بعيداً عن أخطاء الأداة والوزارة وكان يتفكر ورائته .. وهذه في رأي «حسن» يجب ان نضعها في الميزان ثم هناك الشاعر «الغاني» عبدالله الفيصل انه من الشعراء القلائل حتى في البلاد العربية .. الذين تحت بأشعارهم الملايين .. لأن كبار المعين وصلوا إلى «سر» الشاعر عبدالله الفيصل فاحتاروا من شعره ..
ان «ثورة الفكر» و «ثورة» وغيرها مساهمات رائعة لرفع مستوى الفن .. وان اختيار الشاعر للصوت الذي يجعل الكلمة الشاعرة لم اختيار «ذكي» سامح ولاشك في تفرد الجماهير لكل هذا المستوى الرأقي من الشعر ..

لقد ساهم في رفع مستوى الغناء كما ساهم «مقولي» و «رامي» و «ناجي» و «علي محمد طه» وغيرهم من فحول الشعراء .. ان في شخصية الشاعر «عبدالله

لكني يحرص على أن يتجلى أدب اسمه وقفاً ومظهراً مرفحاً سواء كانت شعراً أو نثراً أو علماً أو غير ذلك من اتجاهات العلوم ..
وتجيب ان يحرص ان يكون ذلك التجميل صحيحاً وأن تكون هذه البلاد التي كانت في

ماضي عهدها مركز إشعاع ومعرفة وثقافة وهداية العالم إلى حدود إلى حالها الأولى من حيث النظر إليها من أنها لا تزال في عهد الحضارة ومستمر مركز ثقافي منتج تنظر إليها الأمم الأخرى نظرة إجلال .. وبالأجل .. وتقدروهم له مثلاً في رجل من خيرة رجاله فان نظرة أولئك إلى شهر هذه البلاد انما لتبنيها فريسا قبل ان تنهي سموه بها الفيز الأدبي الكبير ونرجو ان يكون حافظاً لكل المبادئ الأدبية عندنا للتجلى والتبني والتفوق .. وأن يكون لهذه الجائزة مابعدها من جوائز يستحقها أدبا نحن ..
عليه نحو بلاده .. وأهم واجب أن يكون تحيله للكتاب الثقافي تحيلاً صحيحاً مركزاً على دعم العلم والمعرفة ..
أما من الناحية الشعرية فلا شك ان الشعراء أنفسهم هم يذكرون القيمة الفكرية التي تتمثل في شعر الأمير عبدالله الفيصل ويعبرون منزلة حق المعرفة وهذا فلا شك انهم مضطرون لهذا التقدير ويرون أنه تقديرًا شاملاً يرفع شأن البلاد كلها ..

والعقل الكاتب المعروف الأستاذ عبدالله القرعاوي على هذه المناسبة يقول .. في مناسبة رائعة مثل هذه يبدو أنه قد حان الوقت لنا لا تقتصر على التبريد والتأني فلهذه مرحلة تعديها وان ما أراه ان تفض

الشعر السعودي قفز إلى الأفاق العالية :

ويقول الكاتب المعروف الأستاذ عبدالله القرعاوي على هذه المناسبة يقول .. في مناسبة رائعة مثل هذه يبدو أنه قد حان الوقت لنا لا تقتصر على التبريد والتأني فلهذه مرحلة تعديها وان ما أراه ان تفض

بالأنا ان يذكروا ان الانجازات الفكرية في البلاد التي قطعت شوطاً في الحضارة والمعرفة تنظر إليها نظرة ان لا تكن نظرة كلها ادراك

ومعرفة فأقل ما يوصف به أنها تنطلق إلى ان تشاهد في هذه البلاد من مظاهر الثقافة ماهر

جدير بالذكر والإجلال والتقدير .. ومن هنا تكون القيمة المضافة على كل من يصحي إلى هذه الثقافة تقيلة لماذا ؟

جدة — ندوة الأدب والثقافة — كتب عبدالعزيز أنديجاني :

اليوم وأنا اجري هذه اللقاءات .. مع أعمدة وقمم الأدب والشعر في المملكة .. بمناسبة حصول شاعرنا الكبير صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل على «وسام باريس» هذا «الوسام» الرفيع الذي يعتبر تكريماً لكل الشعراء العرب والحضارة العربية ..

ألتكر عندما كنت طالباً .. وسألت سموه حين لبي دعوة وجهت اليه من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة : لماذا لا تقبل الشعر الآن ؟؟ .. قال سموه : في معرض اجابته «أعطني حباً أعطك شعراً» .. وظلت هذه الإجابة عالقة في ذهني حتى اليوم لأن سموه يعتقد أن العواطف الانسانية .. لا يمكن ان تصجر هكذا عبثاً .. وانما تحتاج للأمل والألم .. وتحتاج ايضا للحب .. كحاجة الانسان للرفيق ..

وحيث تمنح عاصمة الثقافة والعلوم والطب والدراسات الأمير الشاعر عبدالله الفيصل على «وسام باريس» تكريماً لسمو الأمير عبدالله الفيصل .. حققت لشعرنا الريادة العالمية ..

سيف الدولة : وأنا منك فليجيء عضو بالمرات سائر .. الأعضاء

هو عربي صميم يقول الشعر بالسليقة :

هنا نتمتع بالبحر آراء مجموعة كريمة من الأدباء والشعراء .. والكاتب في هذا الحوار الطويل جداً ..

رجل يعرف أقدار الرجال

يقول شاعرنا الكبير معالي الأستاذ «حسن حرب» : ان منح وسام مدينة باريس للشاعر الكبير سمو الأمير عبدالله الفيصل هو تقدير للأدب والشعر في هذه البلاد في شخص سموه وقد أدلى سموه بحديث بهذا المعنى للصديقين وتفضل فأشاد بأسماء بعض شعراء البلاد المرموقين وهذا تقدير من سموه لرمالته الشعراء وهو ليس غريباً من سموه فهو منذ صباه ونشأته كان يجلسه الخاص دائماً وإلى الآن

عامراً بالكاتب والصحفيين والأدباء والشعراء من داخل المملكة وخارجها وله صداقات وصلات متينة ووثيقة مع الكثيرين وللثقافة أذكر انني طيلة صدائي له واجتماعاتي المتكررة معه لم ألس ولا مرة واحدة انه حاول

القليل من شأن أحد أو الانقراض من كفايته الأدبية أو الشعرية وكل ما أعرفه انه لا يسمح لأحد ان ينتقص غيرة في مجلته

وذات مرة أذكر أنه رجع أحد التحديدين الذين ينتقصون بعض الأدباء والشعراء فقال له اذا كان لديك نقد ضد أحد فأنشره في المجلة أو الجريدة أو صارحه به .. على كل فان علاقته الطيبة المدى بسموه لا تمنح في بالاشادة له لاني واباه كما قال النبي في

القاضي : «وسام باريس» أظهرنا

أمام العالم كأنباء حضارة

وصناع ابداع .. «لا أثر» فقط !

○ ندوة الأدب والثقافة ○

○ ملحق اسبوعي يصدر كل أحد. ○



© محمد جبر الحويدي ©

وإجماعه البريئة»
 المقارفة إلى أن يحاط به في القصيدة
 «أحبية» يتشكى معطل ليل وفناره في
 «فند» وموزون وهو يتخطب في تعازير
 «مطلعة»
 الشعر يجب أن يكون وإنشاء بسيطاً
 خاطباً كل الناس وبسبب في كل مكان
 كالغزل البريء،
 الشعر فرائد ملونة تحط على شبيك
 العاشقين والمثنين والمجانين،
 «الاسلام إلى حكمة لعل» «خشية»
 وتحدثت بلدان أجنبية من عندنا أن
 ضامير المخابرات الأكاديمية تفتش في مقارفات
 الشفيلة ضد غيرك «إدع إلى أن اشتر
 قصادي إلى أبعاد عرضها على نقاد وأسائلة في

رحلة زين العابدين حماد تكتب عن المرضية المنورة تعليقاً على نروة المراهق :

ذا وراءهم الملاحقا - الأُدبية
موقوفها من الحركة الثقافية العامة



○ سباعي عثمان ○

○ محمد رضا نصر الله ○

○ د. محمد یعقوب ترکستانی ○

○ صاځ الاشقر ○

[illegible]

والتي هي نفس الشاغل الذي تشغله في ٢٠١٤، لا تزال نواهج المراهقين في استهانتها بالآلاف من يومهم اليهم الاهتمامات لانه هذه المواجهة لا يجرؤ احد منهم على التوجه الى الامامات كاذبة او ادعاءات او ادعاءات التي تفتقر الى كل هذه وبالنسبة للتصريح والتصريح والاشهر على صفحات صفحتنا فالذي اريد قوله هو اننا نريد من صفحتنا ان الامامات التحرك كالماء قريبا بما يتطابق معطلات ايجابية وعلمية وجادة لتحلها لا ان تقف سها . كما هو حاصل الان . موقف المخرج وتفتقر الى ترمه اليها اهتمامات هذا دفاعا عن موقفنا في صفحتنا هذا عاق الهموم بين جميع الاطراف العلمية ولم تلد للتعقيب بل زادت تعقيدا وتعمقا تقريبا ليرجعها من وراء ارجاء العلم والابن وهذا كله يشهد على سلامة الفكر والوعي والوعي يظلون الموهبة في بلادنا مما يعاضل من تباين انبثاق من الشباب فيكون عن اخرين لا يأخذوا عنهم معهم . كما ان هذه الغلطات تعزف من مسترنا الانية ويقتل هذا انهم قضيا المراهقين ان تترفع عنهم ان تكون انفسهم هذه هي قضايا اشرافهم علما اننا نبحثا بعلمنا وعلمنا كما

والآن - كاش - أن لولا ماشرته
الصافية الأدبية من الجبار عن الأدب
والإبداع وأدبياتهم وتفاصيل النشوات
والعاجزات والكثرة في علوه عامة عن الحركة
الأدبية والنكتة في بلاطه الجبر السرى
يربطنا - بين الأثاث - بما يبدو من نقاش
وما يحدث من أحداث على ساحتها الأدبية .
ومصالحنا قولا هذا أو لم تكتمل علينا
مستحقنا الأدبية بنشر أهم ماورد في ندوة
الملاحق الأدبية كآذان من المستحيل أن انكاروا
برأيهم هنا فهي .
هنا عن إيجابياتها لماذا عن سبلها ؟
وهنا نال :
ماهو موقف صحافتها الأدبية تجاه
ماورد في صحافتها من قضايا الثقوث
في سبلها ؟
أقول بصراحة أن موقفها - لأشد الشدي
كان سلبيا إذ لم تاهم بإيجابية

فأين من هذه الأيام تشوق أوسال
أبنائها ونشقت قدراتها التعلات
أقول قائل كيف تحل الملاحق الأدبية
هذه القضية فلتفهم حاصل من الأدبية
الأدبية وليس من أن لا سلة لها على
هذه الأدبية ؟
والجواب لهذا التاليل قول ،
ونصائح صفة عامة صوت الأمة
الناسق الجبار بصدق عن الأهم والحق
أفرها وإفراها ، تعلماها وموالاتها ،
ذو الصوت القائل يسمى لتخليصها من
هواها وشاكلها فالتلون عبق تفروا
تفهم لتقايه هذه الأهم الجسام وهذا كله
جل على سلة الأدبية في المجتمع أي
سلة على الأدبية والأدبية وعلى جميع
مستويات الإحتاجة إذ عليها أن تقرأ
وتفكر فظهر الإيجابيات وتباركنا .
أيضا السلبات وتعالها وتاهم بإيجابية في

قضية توجهاتها هي وضع علانها الأسلاك
الراب من قايين هو دورنا نحن أهل القراءات
والادب في تعليلنا منها من معانها
والزمنية فالجروب والأدبية
والصهيونية والشعبية والأفريقية انكب قرواها
وخزنت غرياتها . ومزقة أوسالها
واشترت أبنائها وأوردت عبق الكعيرين منها
فتمزل النساء ويقيم الأطفال اما أن الأولاد
بعد لذلك خطورة دورنا ونشام الجبار
التفائل التاملاية من تمانيت من بدب
من أن ثركو الصبح على شيدنا وليكي
تتركها وقام كليله صبيد كان لنا ؟
فأنا : موقف صحافتها الأدبية من
القوة العسلة بين الرواد والجيل المتأخر
من الشباب ؟
اللاحة عن صفاتها الأدبية في الاتوة
الأدبية عنادها الشدي للأدب الجيل المتأخر
من الشباب من جعلها كسرف في استعصائها

مفاجأة كاملة في ناري حرة الأدي

د. شكري عياد: الحداثة أصبحت مطلوبة لذاتها
 وشعرها كاعيانة عن صرعة

جده - ندوة الادب والثقافة - كتب سحر خوجه بكمه
خبب الاستاذ الدكتور شكرى محمد عياد امال « انصار الحداثة » الذين حرصوا على الاستماع اليه وحضور محاضره القيمة التى القاها مساء الاربعاء الماضى بعنوان ماذا نعنى بالادب الحديث ؟
فقد بدأت المحاضرة التى جاءت ضمن نشاط النادى الادبى بجده بكلمة لرئيس النادى الاستاذ عبدالفتاح ابومدين رحب فيها بالمحاضر وقال :
ان هذه الانشطة الانشيطية لعل الدكتور شكرى عياد بل لنكون نحن ضيوفا عليه وقال ان انصار الحداثة اكثر من المحافظين ولعل الاستاذ المحاضر قد « يقبل الطاوله » وذلك ماسترى .

● الأستاذ سعيد الريحي اخذ
المكروفون بعد ذلك يقدم المحاضر
قال :- شاء الله اوسميين ان
يصلني عبء هذا الشرف - - - - -
ولم ماذا افعل امام هذا العلم
الجليل - - - - - واخاف الملايين ولا كذا
ولم يكونوا اعلموا ولا علماء ان
مايتنازه به هذا الرجل هذا الفكر

واختتم الريحي كلمته قائلا -
ماهوحننا ونحن نعلم معركة الحداثة
التي كتبت عن كل جيل من الاجيال
ماهوحننا ان تمت قليل لما العلم
يسمئنا عن شعرنا الحديث .

المحاضر

تسبب نهضة الشعوب اما الجيل الذي
جاه بعد ذلك فهو جيل الصر
عند الشباب نازك الملكة وهذا الجيل
القلق واليهج عن الذات ومحاولة
اكتشاف طبيعة النفس وربما يزيد
والعلم كغير ما فعلت المدرسة
السابقة او الجيل السابق والجماعة
الجديدة جاءوا بحلول قاطعة اكثر

المحاضر

كانوا حريصين على أن تكون
سلتهم بالتراتب قوية وهاذا نأخذ
اللائحة عن الشعر الحر وقولها لم
يخرج عن عروض الخليل لأنه مازال
متمزم -

وهذا دليل مهم على إحياء الشعر
العربي ولكن حرص أكثر من الناحية
النظرية في التعبير عن الذات
القومية -

أما المرحلة الثالثة التي نجد
انفسنا فيها الشعر الذي يقال إنه
يحمل من التراث الأسماء فقط
فنحن نلاحظ قصائد (سندبادية)
أي بها اسم السندباد أو عثرته أو
عبله أو صلاح الدين -

وأوضح المحاضر أن الأدب شعره
ونشره ليس عملاً اعتباطياً وعمل له
أثره بالإنسان ماذا يحدث أن القاهرة
الجمعة في الحدث الحديث - هي أنه

يجري وراء العدالة أصبحت اللدنة
مطلوبة لادانتها وقال إن المفهوم للسمع
الأكبر عند مستهلك السلع تنتج
للسلبية فقط -

وتذكر أن الغرب يصدر البنا كل
أنواع السلع ومنها هذه وقد تأثر
بالغرب وصار هناك تقليد تقليد
(اللاجر) - ووصف المحاضر بعض
الشعر «بالسرعة» وقال إن كثيراً من
شعراء يغير عن صدمة أصحابها لم
يصدوه -

بعد ذلك دار نقاش اشترك فيه
الأساتذة الفدائي وسعيد الريحي
وأكيب الأموي -

قاموس الأدب والثقافة



الذال :

— ذو الحلم: هو عامر بن القرب، حكيم ونسبيل وفارس وإمام
 (مستقر) في الهاشمية، ومن حرم الحمر في الهاشمية. وكانت العرب لا
 تعبد بعبسهم فهما ولا يحكمهم حكما. وهو أول من فريته له العسا
 ○ الرواء:
 — رسالة الفن: تغليف الحياة المادية بدوافع جيل.

الزاي :

١ - زباب : هو يوحسبن على بن نافع ، مولد المهدي ، كان اسير الزن . فلب زبزاب لمدة سواة لونه وانفصاحة لسانه . وتشبها بلطير مغر اسمه (الزباب) . أخذ الفداء اول امره على (ابراهيم الموصلي) ثم على ابنه (اسماعيل) . وقد وصل الى القزوين والاندلس فكان اول من ادخل غشاء الشارقة الى الغرب . وكان احد اركان الفداء العربي في الاندلس .

٢ - الزب :

— العادة : هي الرأفة النفسية

○ الشين :

— الخافذة السبائية : سطح عاكس الضوء ، يقع عادة من ماء
بيض اللون ، وغير شفاف بحيث يمكن ان يتعرض عليها الصور

○ الصاد :

— الصورة : هي المادة الاساسية للغة السبائية

○ الضاد :

— الضالاجد : اشهر مصريات الكاتب المسرح الاثني

٥١-١٣٤٥ هـ بمكة المكرمة واتصفت بأنها جريدة الدولة الرسمية، وماتزال على هذه الصفة الى اليوم .. وهي سجل هام لأحداث المملكة الداخلية وعلاقاتها الخارجية، ومعين لكل باحث عن الاتّاج الاثني والفكرى عند رجال المملكة في بواكيره.

— براونف : أحد الروافد الرئيسية للشعر الإنجليزي الحديث .. وقد تأثر بشكل غير مباشر بالشعر العربي وكتب عن بعض الأحداث العربية في القرن التاسع عشر .

د. عزت عبد المجيد خطاب

٢٠ الشاء :

٢١ - ثقافة الأمة : عمل استخلص من زهرات مختلف الشعوب على مر الأجيال .

٢٢ توفيق استكبر :

— الجوقة : مجموعة من الممثلين في المسرحية الإغريقية ، كانوا يقومون بدور الصالحين على الأحداث المسرحية .

○ الحياء : عقيدة وجهاد .. وحب وولام ، ووفاء و سلام .
عبدالحميد شكري

— دليل خلف الشعر : انحصاره على كون واحد من الموضوعات ،
○ الدال :

وتعصبه لخط واحد من المسالك .

تعليم الحكيم

100

سبل واخذود

لشاعر: عبد الله محمد باجريل

منابر التبل لا ضيق ولا يدل
من كان شمس الدجى يتو له زحل
لا غير الله عسرى الشور ينطع في
مدنية من طيناء الحق تكتحل
ما ضر حيك ما قامت به زمر
طعى عليهم سقور فس مافعلوا
عصابة في يد الشيطان افرههم
تبقى يهايمهم حيث انتهى قبل
غزوا عن الحق حتى لا تبات لهم
وكيف يثبت من للثيف .. يتجمل
وكيف يعرف ذرب الخير مستلج
عن الكرامة أو من فقه الجبل
يخلو العمارة بزهان توكده
مصادر الحق تخرى كل من جهلوا
وما تكدر ماء في .. ضواطنا
ولا تخر في اوجالهم .. زجل

هذا الكفاء فلا يترك متفردة
إن الفقايع تطفوا ثم ترحل
وكيف تأمل في نفس طابعها
بث الخصام فلاوة ولا مثل
مريضة وفي فني من حسايرها
بأعظم الشر لا يدنو له حول
يجرحون بأيديهم قلوبهم
وبأسفون على التعمى وما وصلوا
ويغرمون بأن الحق ذاقهم
والحق تيرا مما قيل أو جعلوا
يا حاملين مخاري القاري أمة
إن المسير إلى غير الهدى خطل
قد تخذعون نفوسا بطل ألفكم
فالقول منهم والافك مقتل

ويشرق الحق لا مئ .. يضلله
وتلقي عنده الأخلاق والأمل
وستف تكتشف الدنيا صحائفكم
منسودة بحروف السوء تكتحل
وفي غيب سوف تبكي تين أغصنكم
أياكم وهي المأساة والدجل
وستف تشهد أيديكم بما كتبت
ويتطلى الحق هذا بعض مافعلوا
ظنتم الله فقيه .. خبالكم
ما ألقه القفل إن ضاقت به السبل
سيستخر الناس يوما من صناعكم
ويذكر الدهر من منا هو البطل
ويتطلى الصمت للأصباح يخبرها
كيف الشيوخ تاهت واغفلت الجبل



تيم الحكيم • تيم الحكيم • تيم الحكيم

تيم الحكيم يرد على عبد الله جبر

الحظاً ورد في مجلة الفيصل
قلت « ندوة الأدب والثقافة » الصيب القل .. بعد حلف القلمة .. من الشاذ وتيم
الحكيم صاحب « قلمون الأدب والثقافة » .. روا على ما اشار إليه الشاعر عبد الله محمد
جبر من صحيح في العدد الماضي :
« اطلعت في ملحق الدليل والفتاة ليم الأحد ١٤٠٥ هـ على الصحيح الصادر من
الإتحاد (عبدالله جبر) عن الشاعر رمانة بن أفرس والذي يدل على ان (عبدالله جبر) جميع
الى الحكم في الشعر ، القارة الواقعة ، والتعب الجيد .. والى ان اشكر للاخ عبد الله هادي الى
المراتب أحب ان اخبر الى انى في اعلائي للقلمون اخبروا بحرفي الثقة ما استطعت ، معصدا
على امهات كتب الادب مثل : روايات الإحسان لابن خلكان ، و « مجمع الادباء » ليعلى الجوى
و (الانصاف) للإصفاي ، احاطة الى (الامام) للزركلي ، الذي ضجج منه الخطأ الوارد ، والذي لا
علم فيه الخطأ .
اما بخصوص الشاعر رمانة فقد اخذت تعريفه من العدد (٨٠) من مجلة (الفيصل) لشعر صفر
١٤٠٤ هـ ، ولا ادري المصدر الذي اخذته والفيصل في ترجمته .. وسأحاول في الحلقات
القادمة من (القلمون) عدم التورط بذكر ترجمة لشاعر قديم ، مما يؤخذ من بايها .
مرة أخرى لشكر للاخ عبد الله اهتمامه ، وأرجو بأى صحيح ، و رجم الله امرأه اعدى اليا
عبدالله .

تيم الحكيم



عبدالله باجريل • عبد الله باجريل

القارئ « غياث عبد الباقي » يعلق

على الحوار الدائر بين « باجريل »

و « أبو مدين » حول :

نادي جدة الأدبي

ونشاطه الثقافي

ليس رداً على الأدب الأستاذ عبد الله باجريل في مقالته المنشورة في ندوة الأدب

والثقافة يوم الأحد ١٣ ربيع الآخر وأما كنت انتقل بضع ساعات فراغها الخاصة لأكتب

هذه السطور لندوة الأدب والثقافة (في الندوة) وكذلك لست من أعضاء النادي الأدبي

ويصعد ولا تربطني بدارته أية علاقة شخصية حتى لو لم أكن أحد أعضاء النادي الأدبي

جلهم متفاجئ من هذه السطور ، وأما أنا أعني مسلم عربي متيم في هذه الديار القلمة منذ

سنوات عديدة ومن ضمن اهتماماتي متابعة النشاط الأدبي الثقافي فأقول بعد حمد الله

و شكره والصلاة والسلام على نبيه المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم ، في الفترة الأخيرة

كان للنادي الأدبي في جدة نشاط ملفت للنظر وأعرض هنا سلسلة محاضرات اقامها النادي

في جدة كانت ذات مواضيع عامة ومحاضرات فنية في شهر ربيع الأول من هذا العام

الهندي ١٤٠٤ هـ ، شينا في لاعة شدة مديونية للمحاضرة القيمة التي ألقاها الدكتور حسين مؤنس

والتي تحدث فيها عن بعض الموروثين العرب وشهدا جمهور غفير في مقدمته شيوخ الأدب

بعد هذا السرد الموجز لجد ان نشاط النادي الأدبي الثقافي في جدة وخلال فترة زمنية

لا تتجاوز الشهر تقريبا الا قليلا كانت هناك خمسة محاضرات متنوعة ممتدة وكان هناك

الابلا جاسمها مفتت للنظر يتقدم في كل مرة ومحاضرات الفكر والأدب والعلم والثقافة

وعلى هذا الفكر النادي وادارته والمشاركين في تلك الأسابيع الثلاثة وكما طرحت السؤال

المكتوب على رئيس النادي الأستاذ أبو مدين في لاعة السابعة على ما ذكر وهو ، لماذا هذا

الجداء بين النادي والمصاحفة فلا نجد في أسبوعيات النادي وجودا محالاً ، ولانند في

المصاحفة نشاطا في محاضرات ونداء دعوات وجودا محالاً أو فيها أعود وأطرح

السؤال وخاتمة المحاضرة عني عليها وجعبي منها لفي هذه البلاد المحلة القلمة ويحب

أن تتعاون كل الهيئات الدينية والأدبية والمصاحفة والعلمية تعاوناً مثالياً لولا لتفهم كل

خير وفائدة كل طيب ونافع لهذه الأمة الاسلامية العظيمة والشرع الهاديات جانيا

والتي تتجاوز تلك الخلافات وتلتزم فيها بالانوارات الثقافية والأدبية والمصاحفة هي الوجه

الحضاري وهي السورة والشعبة لعل نجد التعاون المنشود وبالتالي نجد الثقافة والغیر

الرفيع .

سهيلة زين العابدين - بقية

والنشطة الدينية للتربية والثقافة

والفنون لو اطلعت على عطاءات ادبائنا

واقصبتا لمتحت جائزة الابداع لآكثر من

واحد - فالمدعوون في بلادنا كثيرون ولعل

الادبية لندوة فكر في حدود هذه الصحافة

ورغب في تخطيطها منها وهو بهذا البيت لنا

على تخطيطها في السورة من قبوه

وامتلاص سراحه من جهة التفتيح والا فلا

ويستغل اللغات وهنا يتجرر من محاضراتنا

الادبية اذ عليها تبني فنية الكتاب

الحمدوي وكيفية التفتيح على مشاكل ترويه

شعرنا الحديث .. الى اين ؟

شعر السياب العمودي يشهد له بالساعرية والابداع والتفرد فيه



عبدالله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل • عبد الله باجريل

بقلم الدكتور : طاهر قريشي

الجداء بين النادي والمصاحفة فلا نجد في أسبوعيات النادي وجودا محالاً ، ولانند في

المصاحفة نشاطا في محاضرات ونداء دعوات وجودا محالاً أو فيها أعود وأطرح

السؤال وخاتمة المحاضرة عني عليها وجعبي منها لفي هذه البلاد المحلة القلمة ويحب

أن تتعاون كل الهيئات الدينية والأدبية والمصاحفة والعلمية تعاوناً مثالياً لولا لتفهم كل

خير وفائدة كل طيب ونافع لهذه الأمة الاسلامية العظيمة والشرع الهاديات جانيا

والتي تتجاوز تلك الخلافات وتلتزم فيها بالانوارات الثقافية والأدبية والمصاحفة هي الوجه

الحضاري وهي السورة والشعبة لعل نجد التعاون المنشود وبالتالي نجد الثقافة والغیر

الرفيع .

سهيلة زين العابدين - بقية

والنشطة الدينية للتربية والثقافة

والفنون لو اطلعت على عطاءات ادبائنا

واقصبتا لمتحت جائزة الابداع لآكثر من

واحد - فالمدعوون في بلادنا كثيرون ولعل

الادبية لندوة فكر في حدود هذه الصحافة

ورغب في تخطيطها منها وهو بهذا البيت لنا

على تخطيطها في السورة من قبوه

وامتلاص سراحه من جهة التفتيح والا فلا

ويستغل اللغات وهنا يتجرر من محاضراتنا

الادبية اذ عليها تبني فنية الكتاب

الحمدوي وكيفية التفتيح على مشاكل ترويه

شعر الشعر الحمر

وفي حكام حديبي عن السياب اصاح

القاري الى كت توري الحديث عن عبد الهجاب

الباتي ولكن عقلت عن ذلك الى الحديث عن

مبين بسير لآل الى اعلم فورا تقليد متكاملة

صوت عن الشاعر مبن بسير لآل الحلقة

القائمة التي مستند ان شاء الله عن ادب

القائمة وسين بسير

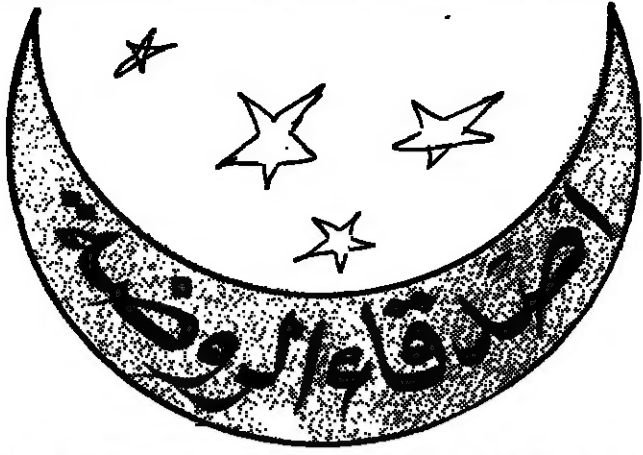
الجماعة الفكرية قد قل علم اغراض التصار

بقية الشويخ والكرتالي في غير مراحل حياته

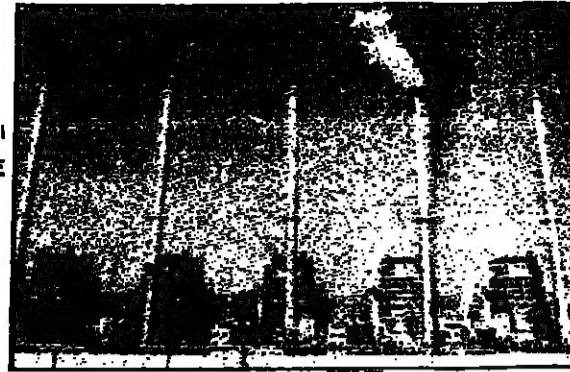
وكان في حياته الاجماعية تهاكك علم غرايو

الجماعة الفكرية قد قل علم اغراض التصار

لغة والفنون، بالرياضيات والتي يراسي مجلس
من الاستاذ ابراهيم المسلم - كتاب - رحلته
بيلات - ورحلته معهم بأفكارها حكا يصور
في آخر رحلاته ادلاء على قوافل التجارة
ل. وقد انشد المؤلف في القصيدة اهلها
والوارد بداية من القصبة الى الشام وهم
سبلاتها الحديثة - وهو يتناول جانباً غير
منه السبق في الانتفاضة على جامعة العربى



قصة الماء .. في المملكة العربية السعودية



أحدث محطات تحلية المياه في المملكة

كانت المملكة العربية السعودية أرضاً صحراوية قاحلة خالية من الأنهار والبحيرات العذبة أمطارها قليلة وغير منتظمة المطول .. يفرح سكانها بطول الأمطار لأن ذلك يعني الخير الميم وإعادة الحياة إلى المزارع والمزارع وتوديعا للجفاف بعد أن أصبحت مياه الشرب صوفرة ومياه الري مسورة وتسرّب مياه الأمطار والسيلول والمياه الجوفية خلف السدود إلى باطن الأرض وتبدأ في الظهور ثانية على سطح الأرض على هيئة أبار محفورة أو عيون وينابيع طبيعية حيثما تسبح ظروف الأرض الطبيعية وكان السكان يأخذون حاجتهم من المياه من السيلول والفيضانات التي تنشأ عن الأمطار وتجري مياهها في الأودية والشعاب وتصب جزء منها إلى باطن الأرض وقد أقيمت السدود على مجاري الأودية في أماكن مختارة للاستفادة من مياه السيلول والفيضانات من أجل زيادة مخزون المياه الجوفية أو لري الأراضي الزراعية أو لحماية المدن والقرى من انقطاعها وفي الماضي كان أهالي جدة يعانون الأمرين عند حصولهم على مياه الشرب لذلك بنوا الصهاريج والكبر لتجميع فيها مياه الأمطار كي يسفد منها في وقت الحاجة أما مكة المكرمة فقد كانت تسقى من العيون والآبار المنتشرة هنا وهناك وكانت تأثر كمياتها يسقط الأمطار .. إلى أن قامت السيدة زينة بنت جعفر المنصور بجر مياه العيون من أعالي وادي النعمان إلى مكة المكرمة ولاتزال عين زينة قائمة في مكة المكرمة



○ دعاء حنفي الحولي - من الشاطر يقندي



○ آيس مشهور الانصاري - نظرة للمستقبل



○ اسحاق سراج نورالدين - عرفنا انك من الشاطرين



○ صابر قاسم هاشم - اخبارك في الدراسة جيدة



○ آلاء محمد حسين الصني - اظهر زلي الصافي



○ هند يوسف بشير - ياها والفين مرجا



○ علي حزة علي - ابغنا نحتاتك لماجد عبدالله



○ محمد علي مروعي - انا بدي اصير طيار



○ احمد عبداللطيف عراقي - قيناك صديق للروضة

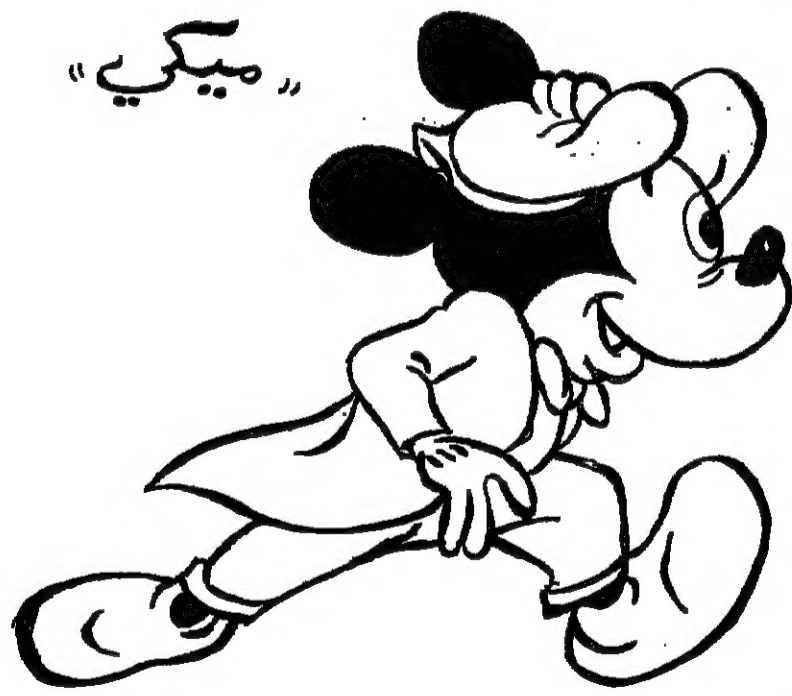


○ حسين سالم فقيه - جلسة كلها تعبير

إلى وقتنا الحاضر والرياح كان سكانها يشربون من مياه العيون والآبار البدوية المنتشرة على طول وادي حيفه وسكان الأحساء يشربون من مياه العيون وقنواتها ويعودون مزارعهم وهكذا كل مدينة وقرية في الجزيرة اعتمدت على مياه الآبار البدوية أو العيون أو البرك والصهاريج إلى أن قام جلالة الملك عبدالعزيز بشراء مياه سوله والمضيق وعيون أخرى في أعالي وادي فاطمة وتكديف أنابيب هذه العيون إلى العاصمة المقدسة ومن ثم شراء مياه العيون في وادي فاطمة ووادي خيبر لتدعيم مياه جدة وتوالت في عهده وعهد ابنائه الخلفين الإنجازات والمشروعات التمهيدية ففي عام ١٣٧٦ هـ تم حفر أول بئر ارتوازية في الرياض وتم تكديف مواسير لإيصال المياه من بعض الأودية إلى مدينة الرياض ورغبة من حكومة صاحب الجلالة في إيصال مياه نقية صالحة للشرب أقيمت داخل الرياض وما جاورها محطات لتقية المياه وجعلها بمسافة الشرب خالية من الجراثيم واستمر عطاء الحكومة السعودية

فدوى عمر الانصاري

ميكي ماوس!



● سالوا والت ديزني ، كيف توصلت الى ابتكار شخصية ميكي ماوس ذلك الفأر الذي أثارت مغامراته إعجاب الكبار والصغار معا ؟ قال والت ديزني ، كان هذا الفأر يعيش في دولاى ملاسى لمدة ثلاث سنوات متتالية وبعد أن فشلت كل محاولاتي في القبض عليه الى أن كان أحد الايام الذي تصورت فيه انني تغلصت منه الى الايدي فقد اخفى الفأر تماما ثم قررت ان اسافر الى نيويورك لتقضاء الاجازة هناك فحلت حقيبة ملايبي وذهبت الى هناك وعندما وصلت اقام الاسدقاء حفلة بمناسبة وصولي وارادتني الفضل ملايبي وذهبت الى الحفل وأثناء الحفل وضعت يدي في جيب سترتي لاخراج منديلي واذا بي اصرخ لما

دخلت سترتي وارمى بها على الارض ولجأة شاهدت الفأر العنيد وقد خرج من جيب سترتي في هدوء تام ثم نظر هنا وهناك ثم قفز من بين المقاعد ليختبئ في طريق الناس يقرأون له وهو كان يحفظ ولكنه بعد فترة من الزمن جاءه نيا مرض والدته فقصد المبرة لكن والدته ماتت وهو في الطريق فعاد لبيته وسجن نفسه فيه وله عدة مؤلفات منها كتاب "رسالة الفأر" وهي قصة خيالية ..

للتسلية - اعداد راويه حسين



○ هذا اللوحة الجميلة من رسم الصديق محمد بن محمد علي حبيب الله من مكة المكرمة ..



يا صغار اليوم!

يا صغار اليوم انتم عدة الفجر السعد يا أمل بابا واماما يا منى اليوم ساهوا ابتوا وعجلوا كافيحوا تحبوا المزميد مثل اسد الغابة صيروا من أولى الباس الخدييد كم صغار الأمن هبوا طوعوا الخصم العييد

نتيجة مسابقة العدد

أبحالي أصدقاء الروضة بنين وبنات أهلا بكم جميعا إلى حلول مسابقة العدد التي حملها بينا البريد -

والحل هو : (الدولة العربية الثانية التي تستخدم الدرهم كوحدة لعملة هي المملكة المغربية الشقيقة) - وقد شارك في الحل كل من :

● من مكة المكرمة : ماجد ياسين ، يوسف ومحمد علي ياسين ومحمد مصطفى الحسني ومحمد عباس سالم ، ياؤزير ويكر ، صديق بكر ساهو ونداء عباس ياؤزير وزجاء عبدالقادر وحاتم عبداللطيف ، سعد الصبيحي ، وهالة عباس سالم ، ياؤزير وفيلس ، حسين احمد الجيزاني وهاني عباس ياؤزير وسليوى عثمان آدم ، هوساوى وفهد محمد ياؤزير وعادل عيد سعدي الصبيحي ومحمد امام علي الرقاعي ومروة امام علي الرقاعي وأمنة محمد مكاوي آدم ، وفادى حسن السوهرى ومها امام علي الرقاعي ، وسليى محمد مكاوي آدم هوساوى ويكر ، حسن السوهرى ومريم عثمان آدم هوساوى ومازن علي بالخيور ، ثريا يوسف عبدالجيد كلتن ، وينيه يوسف عبدالجيد كلتن وروية محمد النجار ومحمد علي زيد ، ومحمد ابراهيم محمد رين وفاطمة حسن ملا وفيلس جاسم الصفيحي وأحمد محمد جميل غياط ورباح حسن سدي وعلى حسن سدي وعبدالله محمد غياط ويهور بكر صديق ساهو وعصام عيد سعدي الصبيحي وعثمان طلعت شادى وعلى صالح بابليه وفاروق صالح بابليه ومحمد عبدالجيد حكيم وأمين صالح بابليه وأمل عبدالجيد مقلية ويكر صديق بكر ساهو وسعدية داود شمس الدين ، زهور عمر حلواني وليالى عبدالرحمن ، عبدالقادر ، وترمزي عبدالقادر السياسى وأمين عبدالقادر السياسى ، وولاد خالد بلاجي ومحمد امام علي الرقاعي وعبدالرحمن حمد للفريج ومحمد حمد عبدالرحمن

● من جده : بندر علي العتيبي وأعد رحيم منور العربي ومحمد عباس غياط

● من الرياض : منال ابراهيم المريخ وفهد محمد المريخ وخالد محمد المريخ وناصر محمد المريخ وتزان النور محمد المكي عبدالله وهدي محمد المريخ وطارق غانم أبو غانم وأمل غانم أبو غانم

● من الطائف : ثوب حامد ميريك التميمي وأمد فرزي سادان وأمانى فوزى عبدالوهاب سادان

● وبعد اجراء القرعة بين امحاب الحلول الصحيحة فازت : مروة امام علي الرقاعي من مكة المكرمة وأميرة محمد أحمد المريخ من مكة المكرمة أيضا ، والصديق أحمد رحيم منور العربي من جده والصديق ونزار النور محمد المكي من الرياض

● وجوائزهم شريط فيديو سجل عليه منوعات للأطفال مقدمة من محلات بلجون للفيديو والسنيما في مكة المكرمة وجده والرياض

● فعلى كل فائز مراجعة محلات بلجون لاستلام جوائزهم مباشرة

صديق للتعارف الاسم : منير علي حلواني الهواية : كرة القدم الامنية : ان يكون ضابطا في المستقبل العنوان : مكة المكرمة المدرسة الناصرية الابتدائية

○ وهل تعلم ان الطيور اكثر الحيوانات خرافة في الاكل بالنسبة الى جسمها

○ وهل تعلم ان اكبر الضفادع في العالم تعيش في الكاميرون وغينيا الانغولية

○ وهل تعلم ان الحيتان يمكن ان تعيش ٦٤ عاما وان السلحفاة يمكن ان تعيش ١٥٠ عاما

○ وهل تعلم ان البحر يساعد على إيقاظ من الجهال والبعال عند الاقبال

منير علي حلواني مكة المكرمة

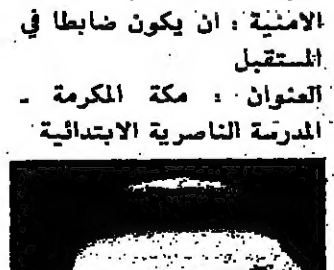


○ مازن ○ مازن دجيل الاحدي

○ شاطر في الصف الاول

○ عامر رجاء باخت

○ ممتاز في الصف الاول

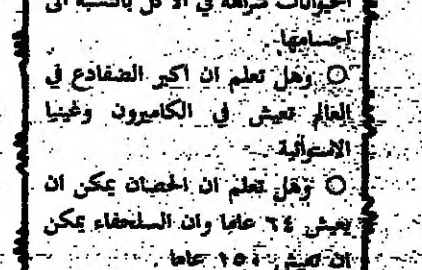


○ مازن ○ مازن دجيل الاحدي

○ شاطر في الصف الاول

○ عامر رجاء باخت

○ ممتاز في الصف الاول



○ مازن ○ مازن دجيل الاحدي

○ شاطر في الصف الاول

○ عامر رجاء باخت

○ ممتاز في الصف الاول

بهيلى زانصر سعيد أحمد عبيد دخالد وواصل في تدريبيه للاعبين الباقين الله سوف تمثل مكة المكرمة في السنة

بهيلى زانصر سعيد أحمد عبيد دخالد وواصل في تدريبيه للاعبين الباقين الله سوف تمثل مكة المكرمة في السنة

عيادات مك

للأسنان

للكور غسان فرعون

الترعة - خلف المترو المركزي - ٥٤٨٧٥٠

من ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً

من ٨ صباحاً إلى ٨ مساءً

من ١٠ صباحاً إلى ١٠ مساءً

من ٨ صباحاً إلى ٨ مساءً

سؤال إلى سايبك؟

الاسم الذي طرحته سايبك للبيوع على المساهمين حسب الامر الملكي قبل عليها المواطنين حتى ان قيمة الاسهم المطروحة بلغت تقديراتها بالطلب خمس مرات وهذا دليل ثقة بالفرصة التي حشرت الحكومة على انشائها ثم اباحة جزء منها للشخص الخاص وقد فعلت الشركة حسناً حينما حددت الف سهم للاكتتاب للشخص الواحد ..

وفعلت حسناً في تخصيص والتسوية المقررة بين العرض والطلب وبعد التخصيص طرحت السندات للبيع والشراء والتداول عن طريق المكاتب التي كانت مخصصة وباع البعض واشترى البعض اكثر من الف سهم من السوق الحرة وبالصورة المشروعة للجميع المضاربات في البيع والشراء تمت بتدقيق البنوك الوطنية ..

وقد انتظرت سايبك اكثر من سنتين ولم تمنح شهادات الاسهم للناس الامر الذي ادى الى انخفاض السعر للسهم الواحد من ٧٠ ريال او ٨٠ الى ٥٠ او ٦٠ على الاكثر وحينما افاقته الشركة من غفوتها وبيرورافيتها فاعلنت للناس المراجعة بالاسنادات لاستلام الشهادات بدل السندات المؤقتة بدأ التعديل الذي لا اول له ولا آخر ..

فن التعديل ان الاسهم التي جرى التبايع فيها بواسطة المكاتب ويتصدق البنوك رفضت اجراء المبيعات الا على اساس البائع والمشتري الاول ثم الثاني ثم الثالث الخ لماذا هذا .. واذا كان الشك في المكاتب الوسيطة في البيع والشراء فهل هناك شك في البنوك ايضا .. مع ان المكاتب تعمل تراخيص رسمية معتمدة ولم يصدر على احد منها اي مخالفة ..

اما المبيعات بواسطة البنوك - البورصة - فهذا اجراء لا يمكن تنفيذه واعتماده الا بعد صدور اوامر الجهات المختصة به وقد صدر مؤخراً فكيك تربط المبيعات السابقة والتي مضى عليها اكثر من سنتين بآجراء جديد بعد ان تفرق البنوك والمشترون فمنهم من سافر ومنهم من لا يمكن التعرف عليه الا بصعوبة بالغة فهو في احد اطراف المملكة المتباعدة وبعض المكاتب الوسيطة أصبحت غير مسؤولة بعد ان توسعت وسملت كلاً حقه من الاسهم او التهمة واخذت عموماً وهذا من حقها ولا يجوز تحميلها مسؤولية البائعين او المشترين بعد ان تم كل شيء بصورة نظامية ثم لماذا تعدد ملكية الشخص بالف سهم فقط ولماذا ؟

ان الشركة تملك حرية التخصيص في الحدود التي وضعتها وبعد ان باعت الشركة الاسهم المعروضة وتسلمت قيمتها او نصف قيمتها أصبحت من حق المشتري وليس للشركة شرعاً ولا قانوناً التحكم في مبيعات الناس ومشترياتهم فالبائع حر يبيع ما شاء كما شاء والمشتري كذلك لان كلا من البائع والمشتري يملك الحق شرعاً وقانوناً في ان يتصرف في ما يملكه ما دام التصرف صحيحاً - وسحب النظام - بواسطة البنوك ولكن لا يمكن ابداً شرعاً ولا قانوناً ان تمنع شخصاً من ان يشتري اكثر من الف او ان يبيع اكثر من الف لان الاسهم المبيعة من الشركة على المواطنين لم تعد ملكاً لها حتى تتحكم فيها او في الحد الاعلى او الأدنى ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

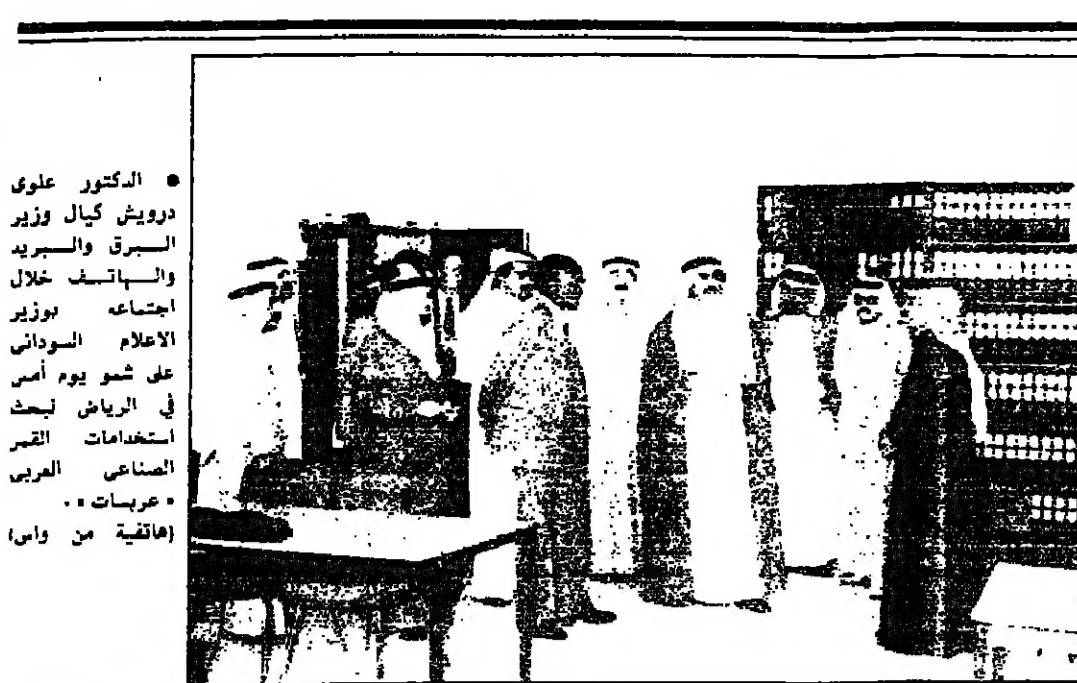
ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..

ثم هل تعلم الفترة ان هذه البيروقراطية في التعامل وهذا التأخير في اصدار الشهادات وهذا التعديل في تسليم الشهادات وهذه المراجعات التي يتبني فيها الناس بين البنوك والمراكز الفرعية والمركز الرئيسي ومن هناك الى قسم الاسهم ومنه الى الحاسبة ومنه الى المكتب الاستشاري الذي يكون دائماً تلفوفاً مشغولاً او هو غير موجود والذي لايت في شيء في الشركة الا بخبرته واستشارته (وكان المسألة أصبحت حل أنفاً وطالماً) ..

ان هذا الاجراء يعتبر حجراً غير شرعي على البائعين والمشتريين والحجر شرعاً لا يجوز الا على اموال السفهاء والقصار او قاذي الاهلية والشركة لاتملك حق الحجر حتى على هؤلاء وانما هناك جهات اخرى تعرف الحجر وشروطه وواجباته ودواعيه ولا اظن الشركة تتمتع بهذه الامور او تملك هذا الحق ..



القرع عربسات يطلق يوم الجمعة القادم

كرو «جويانا الفرنسية» - أصبح كل شيء معداً في مركز كروو القضائي في جويانا لاختلال اول قرع صناعي عربي للاتصالات السلكية واللاسلكية «عربسات» - في الثامن من فبراير الحالي بواسطة صاروخ الاطلاق الأوروبي «أريان» الذي سيحمل ايضا قمراً صناعياً برازاليا ..

ويستمر وصول عدد كبير من رؤساء المواصلات العرب في هذا الموعد فحسب عملية الاطلاق الى جانب الوزير الفرنسي لوي ميكدور ..

وقد حضرت مجموعة من الصحفيين بدعوة من شركة «أريوسباسال» صانعة هذا القمر الصناعي مراحل اعداد عملية الاطلاق وتحت من مشاهدة احدى المراحل الاخيرة لهذه العملية وهي وضع القمر الصناعي «عربسات» في وضع رأسي ..

وتجدر الاشارة الى ان شركة أريوسباسال قد اختيرت من قبل منظمة عربسات للبيئة عن جامعة الدول العربية لتطوير وصناعة القمر الصناعي في سنة ١٩٨٦ .. وهذه هي المرة الاولى التي تكلف فيها شركة غير امريكية بتأجير نظام للاقمار الصناعية في السوق الدولية ..

ويطلي العقد الذي تبلغ قيمته ١٣٤ مليون دولار امريكي صناعة ثلاث اقمار صناعية يتم اطلاق اثنان منها سنة ١٩٨٥ اما الثالث فيستخدم كمخزن بديل .. ومن المقرر اطلاق «عربسات» بتركية فضائية امريكية ..

وسم وضع «عربسات» في مدار ثابت يقع على ارتفاع ٣٦ الف كم فوق خط الاستواء وعند خط الطول ١٦ درجة شرقاً .. وسيم مراقبه من محطات ابحاثها في «فريب» في المملكة والجزيرة في تونس وسعمل هاتان المحطتان خلال السنتين الاولى والثانية تحت اشراف فريق فرنسي ..

مساعدة من الرابطة
مسجد في اوكلاهوما
مسكة المكرمة - قدمت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي مبلغ خمسة آلاف دولار من صندوق المساجد لصالح مسجد النور بمدينة (لوموان) بولاية اوكلاهوما بالولايات المتحدة الامريكية مساهمة منها في بناء بيوت الله في كافة انحاء العالم ..

مقاطعة شركة الطيران التي نقلت (الفلاشا)
وتحذير واشنطن من اقامة المنطقة التجارية الحرة

ونشر البيان على صعيد اخر الشركات والمؤسسات الامريكية من الماهية أو الاشتراك في منطقة التبادل التجاري الحر المزمع اقامتها بين الولايات المتحدة الامريكية واسرائيل أو الاستفادة منها بآية صورة من الصور ..

واكد ان الاجراءات حازمة تتناسب مع خطورة هذا المشروع واضرارته البالغة بالاقتصاد العربي ومساها بالمقاطعة العربية للعدو الصهيوني مستنداً في ذلك الى اوضاع المواطنين المحتلة للتبويض لدعم المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة وخاماً في مجال دعم المشروعات جديده تحقق الانتعاش الاقتصادي والاستفادة من المنتجات الاسرائيلية واستقطاب اليد العاملة العربية واستيعابها ..

يقوم بالقاء هذه المحاضرات عدد من المحاضرين من الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والاقتصاد والدعوة والارشاد وجامعة العالم الاسلامي والجامع الآخر ..

ويهدف اقيم الى اعداد الشباب المسلم اعداداً حقيقياً وفكرياً ويتركز على الاستفادة

وتونس - قرر ضباط اتصال المكاتب الاقليمية للمقاطعة العربية للكيان الصهيوني اتخاذ اجراءات ضد شركة الطيران البليجيكية التي تولت نقل اليهود الاثيوبيين « الفلاشا » الى فلسطين المحتلة طبقاً لقوانين المقاطعة ..

واكد في بيان صدر امس الاول في ختام اعمال مؤتمرهم ان عملية النقل التي قامت بها هذه الشركة تاتي تنفيذاً لخطة صهيونية مدروسة ومتكاملة ومستمرة بدوافع الساندية وتستهدف بالدرجة الاولى دعم الكيان الصهيوني ..

واوضح البيان ان هذه العملية لا تقتصر آثارها على مد الكيان الصهيوني بالقوى البشرية العاملة وانما تتعداه الى دعم هذا الكيان بالقوة المقاتلة التي تساعده على تنفيذ مخططاته العدوانية والتوسعية ..

وقد طالبت في كلمتي السابقة - ان تعاملهم معكم المملكة بمقتضى سياسة (التعزيز) الذي هو حق للحاكم المسلم .. وقد اعدم الملك عبدالعزيز رحمه الله في موسم حج سابق لاصاً خطراً في احد ايام (منى) وعقله الى جوار احدى الجمرات ليصحب به الجرمون المفسدون في الارض ..

فماذا فعل الجمع الفقهي ؟ بل ماذا ما فعلت هيئة كبار العلماء ؟

بريدى
الاع محمد فالح الزهراني يني على خطيب مسجد التميم الشيخ منور محمود الطرازي - بمناسبة ما كتبه عن خطابه الماسج من قبل - ويدعوا الى الصلاة فيه والاشغال الى خطيبه .. وانا ارجو ان نتاح الى الفرصة لتحقيق رغبة الاخ فالح ..

تكنيكا

تكنولوجيا جديدة متطورة في عالم التكيف من اليابات - صممت في طوكيو

كلمات شاملة كما ملة تامة لمدة ٥ سنوات

حسب مرافعات الهيئة العربية السعودية للمراسلات والقرائن

ABBAS ARMEH S. ALJAWHARI
MAXXA - SAUDI ARABIA
٢٥ Box 101
جدة ٢٥١١٢٢

الحديث ذو شجون

يقدم: أحمد مرمج

أستاذي محمد حلمي

من حق الأستاذ الجليل (محمد حلمي) أمد الله في عمره ، وأسبغ عليه ثوب العافية ، ان احية نية طيبة ، وان اذكر بعض ايامه العلمية وال تربوية الى اعيال صغافرة من الشباب الذين اصبحوا كبراً أو شيوخاً ..

ان الأستاذ محمد حلمي كان مدرساً للخط بالمرحلة الابتدائية وللخطبة أيضاً ، وفي المرحلة الثانوية كذلك ، وهي المرحلة المعروفة بالمعهد العلمي السعودي .. وكان الأستاذ محمد حلمي يمتاز بالبرقة والاناقة في حديثه وشخصه وتعامله مع طلابه .. ولعل ذلك كان ناتجاً عن انشغاله بالنف الجليل الاثني (الخط) وتخصبه وكناية للروح واللاهات ومايسى : (بالكراميس) التي يدرب عليها الطالب في المدارس لاجادة خطوطهم وتجميلها ..

وقد بدأ عمله التدريس بالمدرسة الفاخية بالمسعى ، ثم في مدرسة الفائزين سنة ١٣٤١ هـ - ثم انتقل الى التدريس بالمعهد العلمي ، واضيف اليه عمل لوجيات والشهادات الخاصة بقطاع التعليم في المملكة ، واصبح يدعى (خطاط المعارف) وفي سنة ١٣٦٩ هـ اسندت اليه ادارة المعهد العلمي السعودي ..

وما أروع التحية التي حياها بها فضيلة السيد محمد امين كسى رحمه الله ، وقد جاء من ايها :

يا حب الخلق الجليل
يا راس الملكات للطلا
يا ناصر العلم الشريف
يا مديري المعارف المتواضين
يا مديري المعارف المتواضين
يا مديري المعارف المتواضين
يا مديري المعارف المتواضين

وقد اصدر الأستاذ محمد حلمي كتاباً عن ذكرياته باسم (خاطرات) ضمن تاريخ حياته ودراسه وعمله ، وفصولاً من تاريخ التعليم في المملكة ورجال التعليم الاول ، ومديري المعارف المتواضين ، ومديري المعهد العلمي .. الذي كان المدرسة الثانية الوحيدة في تلك الفترة ، وخرج منه علماء وأدباء اجداء كثيرون ، وكانوا باكورة رجال التربة والتعليم في بلادنا ..

فحيا الله استاذنا الجليل ، وأمدته بالعافية ، وجزاه عن عمله الصالح خير الجزاء ..

الجمع الفقهي بمكة المكرمة ؟

اجتمع الجمع الفقهي التابع لرابطة العالم الاسلامي خلال اسبوع واحد ثم انفضى في نهاية الاسبوع - واتبع لاجات الجمع التي طرحت ودرست خلال جلساته الثلاث .. يعجب كيف استطاع العلماء الافاضل خلال ثمانية ايام ان يوفوا هذه القضايا والمشكلات حقها من البحث والدرس ثم اصدار الرأي الحكيم السليم فيها ..

ان اقل فترة يجمع فيها اعضاء الجمع اجتماعهم السنوي الوحيد - هي شهر كامل .. اما هذا الاجتماع العاجل السبع فانه لا يكتفى ولا يفي .. فان المواطنين ومعهم المسلمون في اخاء العالم الاسلامي ينظرون كل يوم - خلال اجتماع اعضاء الجمع - ان تقدم لهم الصحف والمجلات ابناء مفصلة عن قرارات الجمع في تلك القضايا المطروحة ..

وارجو العذرة اذا قلت : ان اجتماعات (الجمع) اشبه باتكون باجتماعات الهيئات الادارية والرسمية التي تتناول دراسة القضايا العادية ، وتعتمد في قراراتها النهائية على تقريرات اللجان الفرعية !

ونريد ان نعرف - بصيغة خاصة - ماذا قرر اعضاء الجمع في ظاهرة العصبانيات الوافدة في موسم الحج التي تمارس السقعة والخطف والسلب في مواقع الناسك وازدحام الحجاج - وقد كتبت في نهاية الموسم الماضي ١٤٠٤ هـ - في هذه الجريدة - الدعوة - اطالب بتطبيق حد الحرابة عليهم ، او حد السرقة دون التزام بشروطه .. ليعود هؤلاء اللصوص المفسدون في الارض - المروعون لان الحجاج الى بلادهم موسمين بهار جنتهم ، فيكون ذلك ردعاً لهم وجرماً لغيرهم .. اما ان يعودوا الى بلادهم سالين من العقوبة - فانهم يرجعون كما هو واقع فعلاً - سالين لممارسة جرائمهم دون زاجر او رادع ..

وقد طالبت في كلمتي السابقة - ان تعاملهم معكم المملكة بمقتضى سياسة (التعزيز) الذي هو حق للحاكم المسلم .. وقد اعدم الملك عبدالعزيز رحمه الله في موسم حج سابق لاصاً خطراً في احد ايام (منى) وعقله الى جوار احدى الجمرات ليصحب به الجرمون المفسدون في الارض ..

فماذا فعل الجمع الفقهي ؟ بل ماذا ما فعلت هيئة كبار العلماء ؟

بريدى
الاع محمد فالح الزهراني يني على خطيب مسجد التميم الشيخ منور محمود الطرازي - بمناسبة ما كتبه عن خطابه الماسج من قبل - ويدعوا الى الصلاة فيه والاشغال الى خطيبه .. وانا ارجو ان نتاح الى الفرصة لتحقيق رغبة الاخ فالح ..

وتونس - قرر ضباط اتصال المكاتب الاقليمية للمقاطعة العربية للكيان الصهيوني اتخاذ اجراءات ضد شركة الطيران البليجيكية التي تولت نقل اليهود الاثيوبيين « الفلاشا » الى فلسطين المحتلة طبقاً لقوانين المقاطعة ..

واكد في بيان صدر امس الاول في ختام اعمال مؤتمرهم ان عملية النقل التي قامت بها هذه الشركة تاتي تنفيذاً لخطة صهيونية مدروسة ومتكاملة ومستمرة بدوافع الساندية وتستهدف بالدرجة الاولى دعم الكيان الصهيوني ..

واوضح البيان ان هذه العملية لا تقتصر آثارها على مد الكيان الصهيوني بالقوى البشرية العاملة وانما تتعداه الى دعم هذا الكيان بالقوة المقاتلة التي تساعده على تنفيذ مخططاته العدوانية والتوسعية ..

يقوم بالقاء هذه المحاضرات عدد من المحاضرين من الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والاقتصاد والدعوة والارشاد وجامعة العالم الاسلامي والجامع الآخر ..

ويهدف اقيم الى اعداد الشباب المسلم اعداداً حقيقياً وفكرياً ويتركز على الاستفادة

وتونس - قرر ضباط اتصال المكاتب الاقليمية للمقاطعة العربية للكيان الصهيوني اتخاذ اجراءات ضد شركة الطيران البليجيكية التي تولت نقل اليهود الاثيوبيين « الفلاشا » الى فلسطين المحتلة طبقاً لقوانين المقاطعة ..